# NAURU NORILSK

## Îles de Non-Retour

**Dossier du spectacle**

THÉÂTRE DU BRUIT

# SUR LE SPECTACLE

Fables tragiques de l'Archipel de non-retour

Genre artistique > Fables tragiques / Théâtre musical

Public concerné > Tout public à partir de 14 ans

Durée estimée du spectacle > 1h40

# SUR LA COMPAGNIE

Créations Anthropo-scéniques

Coordonnées du Théâtre du Bruit
06.85.39.72.24 / contact.theatredubruit@gmail.com

Adresse postale de la compagnie
21 rue Xavier Privas, 69008 Lyon

Site internet
http://theatredubruit.wix.com/compagnie

Page Théâtre du Bruit sur Facebook

N°Siret 798 612 271 00014  N° APE 9001Z
Licence n°2-1119699 et n°3-1119700

# SOMMAIRE

| | |
|---|---|
| Page 2 | Sommaire & Contacts & Infos pratiques |
| Page 3 | Calendrier de création & Partenaires |
| Page 4-5 | Note d'intention & infos annexes |
| Page 6-7 | L'esthétique & Moodboard |
| Page 8 | Extrait de texte & bibliographie |
| Page 9 | Projets de médiation |
| Page 10-11 | L'équipe artistique |
| Page 12 | L"équipe technique |
| Page 13 | Présentation de la compagnie |

# CRÉATION

## 2021

**35 jours de répétitions**
**d'autres résidences à venir**

**FÉVRIER** - du lundi 8 au dimanche 14
L'ESCALE (Saint-Genis les Ollières, 69)

**MARS** - du lundi 15 au samedi 20
LE THÉÂTRE LE FOU & LA MAISON DE L'ÉCOLOGIE (Lyon 1)

**MARS** - du lundi 22 au vendredi 26
LE THÉÂTRE LIBRE (Saint-Etienne, 42)

**MAI** - du lundi 10 au jeudi 13
LE THÉÂTRE LIBRE (Saint-Etienne, 42)

# REPRÉSENTATIONS

## 2021

**PREMIÈRES**

**OCTOBRE**
EN COURS DE NÉGOCIATION)

# PARTENAIRES

le Théâtre le Fou (Lyon 1)
la Maison de l'Ecologie (Lyon 1)
le Théâtre Libre (Saint-Etienne, 42)
l'Escale (Saint-Genis-les-Ollières, 69)

THÉÂTRE Libre
ENTREPRISE CULTURELLE & ARTISTIQUE

THÉÂTRE LE FOU

MAISON DE L'ÉCOLOGIE

Saint Genis les Ollières

Ce sont deux histoires si singulières qu'elles s'apparentent à des fables tragiques
Celles d'un pays (Nauru - Pacifique) et d'une ville (Norilsk –Russie)

En découvrant leur histoire j'ai été frappé de tant de similitudes dans ces opposés si extrêmes
Nauru l'île perdue dans l'océan et Norilsk la ville isolée en Sibérie
Nauru et son phosphate exploités par le colonialisme et le néolibéralisme
Norilsk et son nickel exploités par le soviétisme et le totalitarisme

Ce fut comme un vortex me propulsant vers un « archipel de l'horreur » se déployant à travers le monde
Ces deux îlots comme symboles de tant de lieux où l'extractivisme forcené fait perdre toute mesure
L'insularité exacerbant même la logique extractiviste en une délirante et massive monoculture ou mono-exploitation des ressources et des êtres vivants

Aucune de ces îles n'a d'avenir
Aucune de ces îles n'a pu revenir en arrière

Toutes deux ont vu leur histoire s'effacer dans un présent perpétuel
Toutes deux sont devenues hors sol
Toutes deux ont été piégées par le monopole d'une entreprise d'exploitation et son modèle de production
Toutes deux avaient conscience de l'impasse dans laquelle elles se jetaient à toute allure

Entre l'île paradisiaque où il fait tout le temps chaud et l'enfer glacial où il fait tout le temps nuit
La pièce se construit sur les contrastes de ces idéologies apparemment opposées
Dont les modèles opèrent absolument partout dans le monde
Et qui ont pris ces cinquante dernières années une ampleur et une vitesse suicidaires

**Sommes-nous comme elles arrivé-es au point de non-retour ?**

Il s'agit de mettre en exergue cette machine infernale qui menace de s'effondrer
Cette jouissance effrénée et éphémère du mode de vie occidental qui ne repose que sur le pillage
Cette colonisation et cette exploitation des êtres des espaces des matières premières et du vivant
La prise de conscience écologique ne pouvant faire l'impasse sur ces réalités politiques sociales humaines

Deux personnages étrangers deviennent dépositaire d'une histoire qui les dépasse
La pièce met en scène ces êtres exploités piégés par les eaux ou la glace
Condamnés à rester sur ces lieux dévastés
Nauru île trouée et carcasse abandonnée à la dérive
Norilsk ville-cratère et cimetière-prison de béton

Dans un univers par et pour les hommes
Des femmes incarneront ces histoires pour mettre en exergue cet héritage viriliste
Leurs voix tissent une parole commune
En éclats polyphoniques

# DE L'ÉCRITURE AU THÉÂTRE MUSICAL

L'écriture est une polyphonie parlée-chantée
Avec une rythmique qui se veut hypnotique et cinglante

Intégralement composé pour ce spectacle
L'univers musical et sonore construit aussi la narration

La musique live permet de valoriser le rythme de la langue et d'en révéler tous ses ressorts poétiques
Sur le plateau Anthony Touzalin - le compositeur -
Et les comédiennes-musiciennes qui alternent entre jeu scénique et instrumental

L'ambiance sonore relie et transcende le destin tragique des personnages
Comme un fil ténu qui passe de l'un à l'autre et qui met en lumière les émotions tues
La musique déploie également de vastes paysages sonores ainsi qu'une traversée des époques contées par la pièce
Et dessine pour le public une cartographie de cet archipel mondial

# NAURU

Pays le plus petit au monde (10.000 hab - 21km2)
Isolé au milieu de Pacifique
Été permanent
Température avoisinant les 40 degrés

Le plus riche au monde (années 70) qui est maintenant l'un des plus pauvres aujourd'hui

Le plus fort taux d'obésité (75% population) et de mort par diabète

Il était l'une des plus grandes réserves de phosphate au monde

Il subit le colonialisme "territorial" puis impérial puis libéral

Nauru vit au dépens de Nauru Phosphate Corporation

# NORILSK

Ville en Russie - 188.000 hab
La ville la plus au nord du monde
Il y fait nuit 9 mois sur 12
Température avoisinant les -50 degrés

Une des villes la plus polluée et polluante au monde (autant que la France)

Ville "fermée" accessible que par autorisation de la Sécurité intérieure
accès par avion ou bateau uniquement

Elle s'est construite à la main par un ancien goulag puis une logique soviétique-libérale

C'est sur ces terres que sont venus mourir les tout derniers mammouths qui fuyaient l'humanité prédatrice

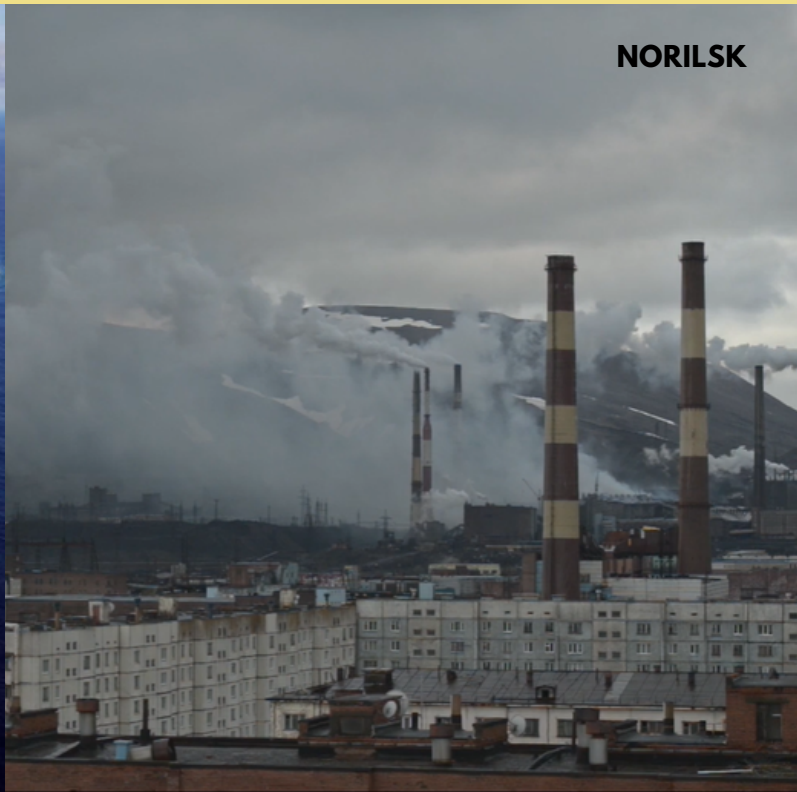
Norilsk vit au dépend de Norilsk Nickel

# EXTRACTIVISME

L''extractivisme désigne toutes les formes et tous les moyens d'exploitation massive industrielle de la nature ou de la biosphère qui consiste à extraire - directement dans le milieu naturel et sans retour vers lui - des ressources naturelles qui ne se renouvellent pas - ou lentement et difficilement avec un coût exorbitant

Ce qui est extrait peut être des matières ou matériaux et des organismes vivants (plantes / champignons / animaux) et des sources d'énergie (ex : uranium / hydrocarbures fossiles / bois-énergie / biomasse) ou des molécules

Selon l'écologie décoloniale le travail ouvrier comme l'esclavage lié aux processus d'extraction des ressources et exploitation des sols représentent également une forme d'extractivisme



# COMPLÉMENT SUR LA MUSIQUE

Basée sur nos propres captations de terrain
À savoir sons urbains - machinerie – mécanismes etc / Sons de nature – plage – vent etc
La matière sonore est ensuite sculptée pour la composition électro-acoustique
Puis interprétée en live avec l'apport de la voix et des instruments (guitare – basse – violon – chant)

Reprise envisagée de Lady Macbeth of Mtsensk de Dmitri Shostakovitch - Acte 4 - choeur ouverture

# SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est à la fois vide comme l'horizon sans espoir
Immense pour sublimer l'isolement amer
Chargé comme sur un charnier fumant
Épique comme la démesure humaine

Le décor est constitué d'éléments massifs
Eléments d'un chantier de destruction
Industrialisé artificialisé noir pétrole
Une pelleteuse peut-être comme un mammouth squelettique

# SUR LA LUMIÈRE

La lumière construit et dynamise l'espace en résonance avec les paysages sonores
Atmosphère globale tantôt sombre et crue contrebalancée par quelques tableaux colorés et apaisés
Elle rythme le spectacle par des jeux de contraste et de nombreuses "ponctuelles"

# SUR LES COSTUMES

Des éléments hybrides et évocateurs qui insistent davantage sur la suggestion que la représentation
Un casque une frontale pour un mineur / Une épaisse fourrure pour le mammouth / etc
Du maquillage pour transformer les personnages en figures tragiques et insuffler une dimension épique

# MOODBOARD

# EXTRAIT DU TEXTE

« Nous creuserons nous creuserons
Nous dresserons des léviathans de métal pour briser la roche
Nous puiserons dans l'œil du Maelstrom majestueux
L'humanité invincible ira fouiller jusqu'aux entrailles millénaires
Nous creuserons nous creuserons
Comme le froid creuse nos joues et crevasse nos mains
Nous roulerons nous roulerons
Sur ces routes enclavées que traversent des serpents de glace
Nous sommes coutumiers des typhons titanesques
Nous sommes russes
Nous endurons
Nous bravons la glace nous bravons tous les éléments
L'humanité invincible a su conquérir toutes les terres arides humides glaciales infernales
Elle défie la gravité survole l'espace plonge dans les profondeurs
Elle plie la nature dans un bras de fer épique
Elle l'adapte elle la dompte
Elle fore elle explose
Elle force elle exploite
Elle creuse elle creuse
Nous traverserons les brouillards poussiéreux
Notre faim est insatiable »

# QUELQUES RÉFÉRENCES

**Nauru**

Nauru, l'île dévastée - Essai de Luc Folliet (éditions La Découverte)
Tout peut changer - Essai de Naomi Klein (éditions Actes Sud)
Une écologie décoloniale - Essai de Malcolm Ferdinand (éditions du Seuil)

**Norilsk**

Sur la lune de nickel - Documentaire vidéo de François Jacob
Norilsk, l'étreinte de glace - Documentaire de François-Xavier Destors
L'Archipel du Goulag - Roman-témoignage d'Alexandre Soljenitsyne
Norilsk - Littérature de voyage de Caryl Férey (éditions Le Livre de Poche)

# ORGANISATION DE CONFÉRENCES

Une ou plusieurs conférence(s) avec un ou plusieurs intervenant-es selon les envies des organisateurs-trices et le carnet d'adresse de la compagnie
A l'image de nos **Cycles Effondré-es** organisés par la compagnie

Sur le thème de l'effondrement et l'ensemble des enjeux majeurs qui le constitue (Anthropocène - Extractivisme - Colonialisme - Totalitarisme - Impérialisme - Ecologie - Effondrement etc)

# ATELIER D'INITIATION A LA MAO*

1 séance de 2h
Par Anthony Touzalin
*Musique assistée par ordinateur

# ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

3 séances de 2h avec possibilité de lecture polyphonique publique
Par Jonathan Lobos

## JONATHAN LOBOS

### AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Ex- libraire qui se forme à l'école au Théâtre des Variétés (Paris) avec Jean-Philippe Daguerre
puis l'école Premier Acte (Villeurbanne) dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian
Il lance le **Théâtre du Bruit** en 2013
Il écrit et met en scène
**Je Suis** (en 2o14) puis **Nous Sommes** (en 2015) diptyque inspiré des comics
Depuis 2016 il réalise des créations Anthropo-scéniques
**Planète Plastique** (2016) spectacle familial drôle et poétique sur les méfaits du plastique et le 7e continent
**Là Le Feu** (2019) cartographie théâtrale musicale de nos états d'urgence ou l'impuissance dans un monde qui semble s'effondrer
Librettiste de **La Légende du Colibri** (2019) conte musical écologique pour écoles de musique amateures
De 2013 à 2018 il gère la communication et la programmation (collective) du Carré 30 (Lyon 1)
il organise et programme trois **Cycles Effondré-es (**4e édition à venir) et bientôt le **Festival Extraire** (1ère édition à venir) - festivals d'éducation populaire
Il anime une **Classe Culturelle Numérique Zéro Déchet (**2020-2021) mandaté par le Grand Lyon et Erasme

## ANTHONY TOUZALIN

### COMPOSITEUR - MUSICIEN

Musique électro-acoustique
Il se forme au Musique Académie International de Nancy
Il fonde **Emotive Muzik** en 2013 - son studio de post-production audiovisuel
En 6 ans il collabore sur plus de **200 projets** et met en musique pour films documentaires et institutionnels / courts métrages / expérimentations visuelles
Plusieurs de ces films ont été récompensés en festival et ont été notamment diffusés sur **France 2 France 5 Arte et Ushuaia TV** - notamment en 2019 avec D**es bêtes et des sorcières** (animations de John Howe, directeur artistique du Seigneur des Anneaux)
En 2015 il intègre – avec des sons captés par 4 artistes internationaux – jusqu'à 800 samples à la base de donnée collaborative **Sound Hunters**
Il crée aussi **Transcendo** - un set live électro hybride et organique composé de sons de la nature mêlé aux bruits de nos villes
En 2019 également il compose **La Légende du Colibri** sur un livret de Jonathan Lobos produit depuis par le **Théâtre du Bruit**

# ANNA PABST

## COMÉDIENNE-MUSICIENNE

Instruments alto voix soprano
Elle étudie la musique et le théâtre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2008 (avec Philippe Sire / Magali Bonat / Laurent Brethome)
Puis elle intègre le Conservatoire de théâtre d'Avignon dirigé par Jean-Yves Picq
Puis elle co-fonde le **collectif Le Bleu d'Armand** avec qui elle crée des spectacles en création collective
Parallèlement elle est comédienne et musicienne pour diverses compagnies et projets

la cie **Ambre** (Arlette Bonnard et Alain Enjary) / cie **YouCantBuyBuy / Richard Brunel** dans **Le Nozze di Figaro / l'Ensemble Agamemnon / Ride The Tiger** (Yannick Berger) / cie **Nomade in France** d'Abdelwaheb Sefsaf pour **Français du Futur** etc

Elle collabore avec le collectif **La Cohorte** en qualité d'assistante à la mise en scène pour le spectacle **Paillette - Grand cabaret pathétique !**
Elle intervient également depuis plusieurs années pour le Théâtre de la Croix-Rousse sur différents projets d'actions culturelles

# BÉRENGÈRE STEIBLIN

## COMÉDIENNE-MUSICIENNE

Instruments violon voix alto
Diplômée des Arts du Spectacle au conservatoire d'art dramatique d'Arras et de l'école Myriade à Lyon
Elle travaille depuis plus de 10 ans avec diverses compagnies

**L'aTTrAPe TrOuPe** / **En Cie des Cocottes** / le **Nolo Kingdom** / **Zéotrope** / **Préface** / **Théâtre de l'Espoir** / **Dream'Up** etc

Elle travaille sur tous les registres contemporain classique musical marionnette etc
Elle est aussi chanteuse alto et musicienne
Elle se forme au violon au Conservatoire de Douai puis l'ENM de Villeurbanne
Elle fait partie d'un duo de reprises de chansons française rétro **Ne Tirez Pas sur le Pianiste** & un groupe de musique Soul & Blues
Elle est également comédienne-musicienne dans **Là le feu** du **Théâtre du Bruit**

# FANNY REVEL
## CO-CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE

Formée au Grim Edif (Lyon 7)
Membre de **Lumières Éphémères**
Intermittente pour **MK+** boîte de sous-traitance technique pour les théâtres de la région lyonnaise (**Briscope** / **salle Alpha** / **La Mouche** / **Le Lissiaco** etc)
Elle est régisseuse et technicienne entre autres à l'**ENM** / au **Musée des Confluences** / le **Neutrino**
Elle intervient sur différents festivals comme **Les Cris du col** / **Croisée des Chapiteaux** / **Rototom** / **Dehors**
Elle est régisseuse lumière du groupe de rock **111** et de la cie **Chienne de vie**
Elle réalise la création et la régie de l'ensemble des spectacles du **Théâtre du Bruit**

# LILA BURDET
## CO-CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE

Diplômée du DMA lumière de Besançon
Régisseuse et technicienne à l'**Espace Baudelaire** / **Musée des confluences** / **CCNR** / Cie **l'Art Scène** (Bourgoin-Jallieu)
Également régisseuse et créatrice lumière de la cie de théâtre jeune public **Malin pour mon Age** (Lyon)
Elle intervient sur des festivals comme le **Bonheur des Mômes** / le **Démon d'or** / les **Nuits de Fourvière**
Elle co-crée déjà la lumière de **Là Le Feu** du **Théâtre du Bruit**

# GRÉGOIRE PLANCHER
## RÉGISSEUR SON

Originaire de Lyon il découvre la technique du théâtre lors de stage aux **Subsistances** / **NTH8** / les **Clochards Célestes** etc
Diplômé en 2013 au Grim Edif (Lyon 7) au Son Lumière Plateau Polyvalent
il travaille en technique dans plusieurs théâtres lyonnais **Nth8** / **Subsistances** / **Ramdam** etc
Il intègre la troupe du Levant devenue l'**Ineffable Théâtre** en avril 2014 (qui organise également des **Bacs à Sable** espace de création et représentations éphémères
Il est créateur et régisseur son sur **Là Le Feu**

# MARIANNE JOFFRE
## SCÉNOGRAPHE

Après un BTS Design de Communication Espace Volume à l'ENSAAMA Olivier de Serre
Puis 2 années à l'Université Paris 3 en Licence Théâtre & Cinéma
Puis en Licence professionnelle de Scénographie
Elle intègre l'**ENSATT** en 2015 - promotion 77 Joël Pommerat
Cette formation de 3 ans aboutit à un Master en Scénographie
Elle expérimente et approfondit sa pratique de scénographe de l'atelier construction / peinture / sculpture / accessoirisation / 3D numérique / plateau de jeu / vidéo / mapping
Elle apporte sa contribution au spectacle **Playa** de Karim Troussi
Elle conçoit la scénographie de la dernière création **Massira** de Fatym LAYACHI et Yacine Ait Behnassi
Ainsi que celle de **Là Le Feu** du **Théâtre du Bruit**

# MARIE-PIERRE MOREL-LAB
## COSTUMIÈRE

On ne compte plus les centaines voire milliers de costumes qu'elle a créés tout au long de sa carrière
Elle a déjà travaillé avec le **Théâtre du Bruit** sur les costumes de **Nous Sommes** et **Planète Plastique** et **Là Le Feu**
Elle aime rester discrète sur sa vie personnelle et professionnelle et se résumer costumière depuis 1987

# HISTORIQUE

Compagnie lyonnaise qui voit le jour en 2013
Le Théâtre du Bruit créé alors des spectacles dits de presqu'actualité
Avec des écritures exclusivement contemporaines
Notamment le diptyque **Je Suis** (août 2014) **Nous Sommes** (juillet 2015)

A partir de 2016 le Théâtre du Bruit réalise des créations Anthropo-scéniques
C'est à dire "l'Ere de l'Humain" et son rapport complexe avec l'environnement
Elle est aussi dite "l'Ere de la grande accélération"
Nous avons créé
**Planète Plastique** (juin 2016) spectacle familial drôle poétique sur le 7e continent
**Là Le Feu** (avril 2019) cartographie théâtrale musicale de nos états d'urgence ou l'impuissance dans un monde qui semble s'effondrer
**La Légende du Colibri** conte musical écologique sur le faire-ensemble - pour écoles de musique amateures
**Nauru Norilsk Îles de Non-Retour** théâtre musical sur l'exploitation minière et des êtres humains par les êtres humains (création prévue pour 2021)

La compagnie a également à cœur de créer des passerelles entre art science et militantisme
Par le biais d'ateliers de rencontres avec notamment
L'animation d'une **Classe Culturelle Numérique Zéro Déchet** (CCN) mandaté en 2020-2021 par la Métropole de Lyon et Erasme
L'organisation de festival d'éducation populaire à savoir le **Cycles Effondré-es** - (sur les enjeux majeurs des effondrements probables) et bientôt le **Festival Extraire** sur l'extractivisme

# POURQUOI LE BRUIT ?

Le bruit est souvent indésirable parfois fracassant
Il se répand en société crée la polémique heurte la mélodie
Le bruit est gênant percutant à l'image de l'énergie collective que nous déployons dans nos spectacles
C'est dans ce chaos qu'émerge une vérité parfois émouvante
C'est pourquoi il s'agit pour nous d'une valeur poétique
Paul Eluard disait "J'entends ta voix dans tous les bruits du monde"
Le bruit ne demande qu'à devenir son quand il est perçu et poésie quand il est ressenti
Toujours en alerte à ce que notre monde nous fait entendre
C'est en puisant dans l'agitation contemporaine que nous souhaitons créer et transmettre sur scène une parole puissante sincère populaire

# THÉÂTRE DU BRUIT

## EN VOUS REMERCIANT

21 rue Xavier Privas 69008 Lyon
Association loi 1901 n°W691095651 / APE 9002Z / Siret 841 726 789 00016
Crédit photo de couverture : William Gordon